

L'autre Lieu



L'Autre Lieu • espace de création et de mémoire, est un projet culturel mené conjointement par le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, l'association Nos Années Sauvages et L'Établissement Public Départemental de Grugny.

Un lieu de création et de diffusion au sein de l'établissement médico-social dans un pavillon de 950 m².
Un lieu de rencontre regroupant un musée dédié à la mémoire des résident•e•s, un studio de répétition pour des compagnies de danse ou de théâtre, un atelier pour des résidences d'artistes plasticien•ne•s, ainsi qu'une galerie d'exposition.

L'autre Lieu

espace de création et de mémoire ●

Un établissement médico-social doit tout d'abord offrir les conditions pour accompagner les résidents en situation de handicap ou âgés dépendants. Ces conditions passent par un accompagnement par des professionnels qualifiés et des structures qui préservent l'intimité et offrent des salles de vie collectives : restauration, salon, salle d'activités.

À cette configuration nécessaire et néanmoins insuffisante, l'existence d'une cafétéria-boutique pour se rencontrer autour d'un café ou un verre et pour s'approvisionner et d'une médiathèque pour emprunter livres, CD, DVD, contribue à développer la vie sociale.

De plus, des spectacles (contes, chansons, théâtre, etc.) et expositions sont régulièrement organisés à la médiathèque ou à la salle des fêtes. L'idée de dédier une partie d'un pavillon à l'action culturelle est apparue avec le précédent projet culturel « une signalétique poétique ».

À l'occasion de rencontres au 1er semestre 2017 avec le Centre Dramatique National Normandie-Rouen et le collectif Nos Années Sauvages, le projet d'investir le pavillon Vincent d'Indy pour y mener des actions culturelles a

pris corps et a reçu le soutien de l'ARS Normandie, du Département de la Seine-Maritime et de la DRAC Normandie dans le cadre d'une convention triennale ainsi que des fonds européens via le programme LEADER. La distribution des locaux au sein de ce pavillon s'est structurée autour des fonctions envisagées pour « L'autre Lieu » :

La création, avec :

- Un atelier dédié aux artistes plasticiens pour leur pratique et les actions culturelles menées avec les résidents.
- Une galerie d'art où pourront être exposés les travaux des résidents réalisés sous la conduite d'artistes plasticiens, ainsi que des œuvres d'artistes.
- Un studio de répétition dédié au spectacle vivant, avec la possibilité d'accueillir un public.

La mémoire, avec l'ouverture d'un musée sur l'histoire de l'Établissement Public Départemental de Grugny à l'aide :

- d'une série de panneaux historiques, de témoignages vidéo, etc.

- des effets personnels des résidents décédés depuis plusieurs années.

Une exposition fera revivre l'histoire de l'établissement grâce à ceux qui y ont séjourné, à travers leurs centres d'intérêt et ce qu'ils peuvent nous dire de leurs parcours, d'une époque... Une autre façon de faire l'histoire à partir des histoires de chacun. Pour les résidents, que ce soit comme « lieu de création » ou comme « lieu de mémoire », cet

espace est un « autre lieu » que ceux habituellement dévolus à leur accompagnement ou à leur vie sociale et ainsi, chemin faisant, vivre pleinement, en passant d'un lieu à l'autre. « L'autre Lieu », au travers des activités artistiques, du spectacle vivant, de l'histoire offrira un support à l'imaginaire. Imaginaire dont nous avons tant besoin aujourd'hui, pour nourrir notre humanité.

Didier Larchevêque

Libérer la parole, le corps, libérer le geste. Travailler ensemble.
En Juin 2017, nous découvrons au sein d'un bâtiment de l'Établissement Public Départemental de Grugny une salle saturée de cartons, de meubles et de matériel médical. Cet espace servait notamment à stocker les effets personnels de résident•e•s décédé•e•s, non-récupérés par les proches. Des centaines de cartons d'objets, valises ou sacs de vêtements et accessoires étaient accumulés dans cette salle depuis plusieurs années. La portée historique, sociologique et symbolique de cette découverte a fait naître le désir de mettre en valeur cet espace et son contenu. Accompagnés par l'équipe de direction de l'établissement et de certains membres du personnel, l'ambition de se saisir de cette matière-mémoire et de la connecter avec l'histoire de l'établissement est apparue comme une évidence.

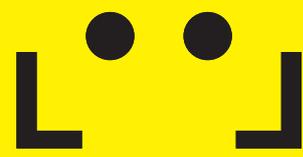
Il s'agit ici de rendre compte de l'ensemble de ces objets de manière archéologique, en réalisant un inventaire photographique proche du scientifique. Chacun des cartons découverts dans cette salle abrite une histoire réelle, une vie, ils sont les témoins de leur passage, de leur quotidien et de leur identité. Ces histoires rendent compte de la vie intime et collective des résidents dans l'Établissement. Elles nous invitent également à nous questionner sur notre rapport personnel à la mémoire et la disparition, notions qui nous habitent à chacune des étapes de ce projet culturel.

Autour de ce musée dédié à la mémoire du lieu et des résident•e•s, trois autres espaces (Atelier-Studio-Galerie) font de L'autre Lieu un espace de création et de mémoire, un lieu de rencontre. Un lieu mêlant les Arts vivants et les Arts plastiques. Ces temps et ces espaces répondent à un besoin grandissant, celui d'artistes et de collectifs désireux de travailler ensemble. Chacun proposera, avec sa sensibilité, des gestes autonomes ou collectifs, au service d'un projet global et transdisciplinaire. Un projet ambitieux qui se construit avec les artistes, les résident•e•s et l'ensemble de l'équipe de l'établissement, la Liberté comme point de rendez-vous, les Arts comme outils.

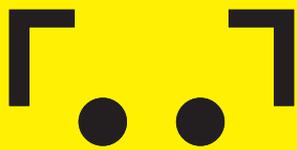
Thomas Cartron,
Sylvain Wavrant,
David Bobée.



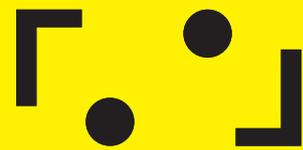
Musée



Atelier



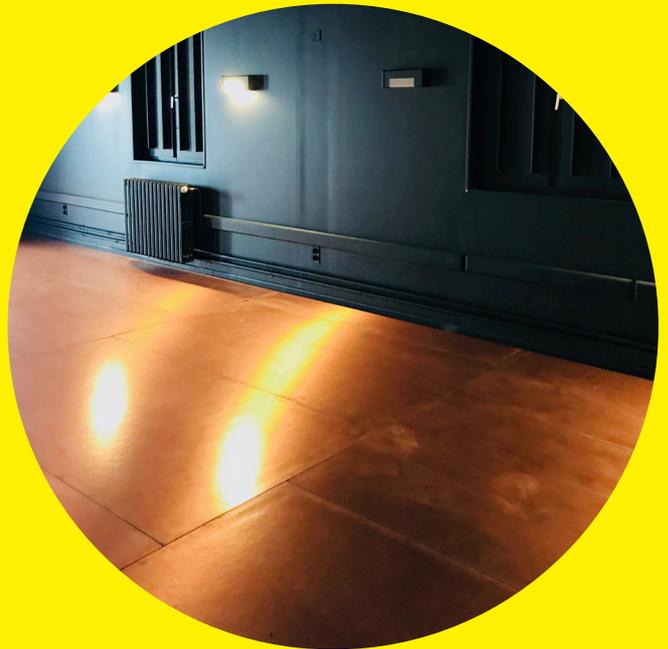
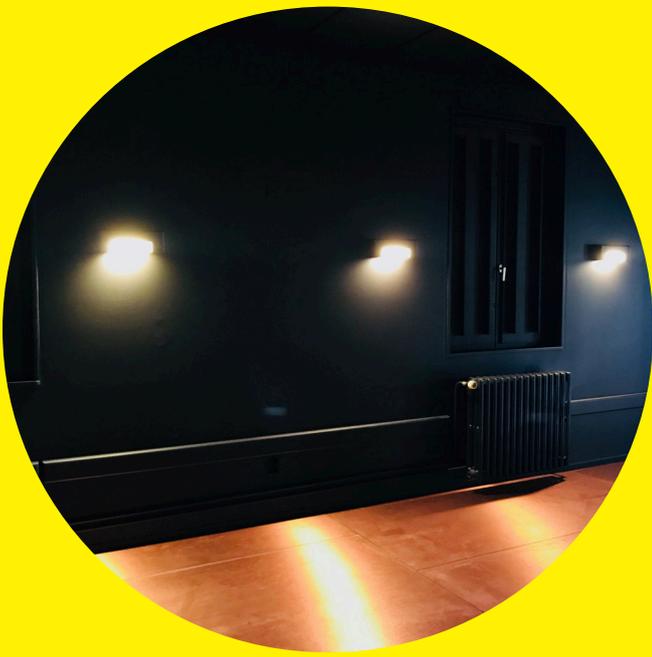
Studio



Galerie

Studio

Une salle au premier étage du bâtiment a été aménagée en studio de répétition de petites formes spectaculaires de théâtre, musique, danse, cirque. Les compagnies en résidence peuvent travailler sur leur projet en cours et le présenter aux résident•e•s et à un public extérieur.





Atelier

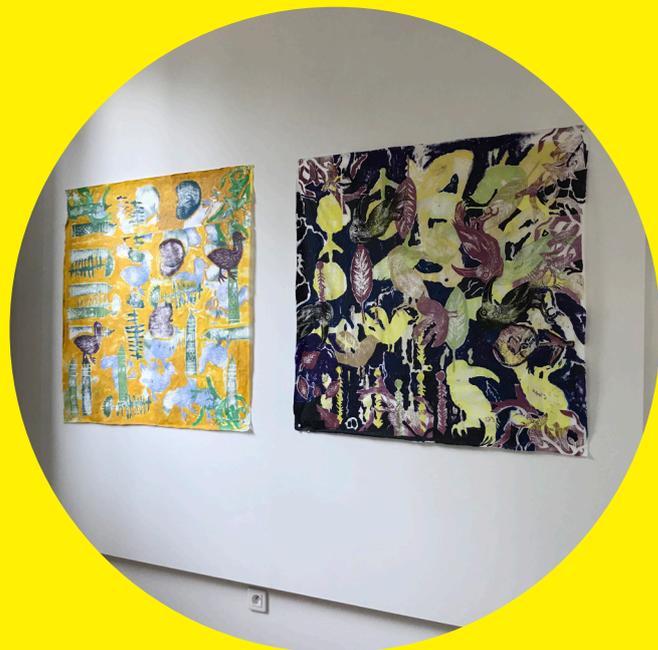
Au rez-de-chaussée, une salle a été réhabilitée en atelier d'artistes.

De nombreux plasticiens sont invités à venir travailler, se confronter à leur pratique, en proposant aux résident•e•s des actions culturelles et la création d'œuvres collaboratives.



」 ● ●
Galerie

Cet espace accueille les restitutions des résidences des plasticien•ne•s et de leurs actions culturelles, ainsi que des expositions programmées en partenariat avec les différentes structures du territoire normand.



• Genèse

De janvier à juin 2017, **Nos Années Sauvages** a développé, en partenariat avec le **Département de la Seine-Maritime** et à travers plusieurs dispositifs, une série d'actions culturelles et artistiques au sein de l'**Établissement Public Départemental de Grugny** et dans les communes alentour.

En 2017, la **DRAC Normandie** et le **Département de la Seine-Maritime** confient le dispositif *Adoptez un Jardin* au collectif, permettant ainsi à six artistes d'intervenir auprès d'élèves au sein de divers établissements scolaires autour de la commune de Clères, (collège de Clères, écoles maternelles de Pavilly, Montigny, Barentin) ainsi qu'à l'Établissement Public Départemental de Grugny. Il s'agissait d'éduquer à l'art des jardins et de sensibiliser aux thèmes du paysage, de l'environnement et du vivant en général.

En parallèle, une *Résidence Territoriale* portée par le Département a permis à douze artistes d'intervenir chaque mois au sein de l'Établissement. Des temps de rencontres et d'échanges, des ateliers, des actions culturelles ouverts à tous les publics. Cette résidence artistique et pédagogique, en lien avec le projet «*Plumes*» présenté au Parc de Clères, s'est principalement déroulée à l'École primaire et à l'Établissement Public Départemental de Grugny. L'ensemble de ces propositions ont permis de nourrir le projet de spectacle déambulatoire imaginé par Sylvain Wavrant, intitulé «*Le Crépuscule des oiseaux, Vestiges d'un Royaume*», dont certaines des œuvres ont pu être réalisées grâce aux résidences.

En Juin 2017, **Thomas Cartron, Sylvain Wavrant et David Bobée**, respectivement directeurs artistiques du collectif **Nos Années Sauvages** et du **Centre Dramatique Nationale de Normandie-Rouen** découvrent au sein d'un bâtiment de l'établissement une salle saturée de cartons, de meubles et de matériel médical. Cet espace servait particulièrement à stocker les effets personnels de résident•e•s décédé•e•s. Des centaines de cartons d'objets, valises ou sacs de vêtements et accessoires étaient accumulés dans cette salle depuis plusieurs années. Cette découverte devient le point de départ pour écrire un projet culturel lié à la mémoire, du lieu et de ses résident•e•s.

• 1 lieu, 4 espaces

Le pavillon investi a permis la création d'un musée, d'un atelier, d'un studio et d'une galerie. Des espaces qui répondent à un besoin grandissant de la part des artistes en manque de lieu de création, et à destination d'un public éloigné et empêché comme celui de l'Établissement Public Départemental de Grugny.

Grâce au dispositif *Culture Santé — Handicap 2017*, porté par l'**Agence Régionale de Santé de Normandie**, plusieurs phases de recherches ont été menées dès septembre 2017, afin de commencer l'aménagement en 2018 et ainsi bâtir des conditions favorables à une programmation culturelle d'envergure. Une convention triennale avec le **Département de la Seine-Maritime** permet d'ores et déjà le développement d'actions culturelles artistiques au sein de ce nouveau lieu. Une inauguration officielle est prévue au Printemps 2019. Un projet qui se veut le prologue d'une histoire encore à écrire, la première scène d'une rencontre entre les résidents et des artistes régionaux, nationaux et européens.

• L'autre Lieu

Nous avons choisi de nommer ce projet culturel et cet espace afin qu'il soit identifié sur le territoire, par le public et les différents acteurs et structures culturelles. Après plusieurs semaines de recherches, c'est à la suite de lectures de textes de Michel Foucault et notamment d'un livre : «*Des espaces autres*», qui traite de la notion d'espace et d'hétérotopie, que nous avons identifié ce nom. C'est une formulation simple, mais aussi pleine de sens, qui fait référence à ce sujet de l'hétérotopie comme localisation physique de l'utopie, d'espaces concrets qui hébergent l'imaginaire. Un nom qui permet donc beaucoup de mise en abyme des différents enjeux du projet, dans son ouverture sur l'extérieur et la cohabitation des différents espaces qui, ensemble, créent un nouveau lieu, autre, de ce qui existe d'habitude.

• Musée

Au sein du bâtiment, un des espaces accueillera un Musée. Construit à la manière d'un cabinet de curiosités, il sera centré sur la valorisation des effets personnels des résident•e•s décédé•e•s ainsi que sur l'histoire de l'Établissement Public Départemental de Grugny. Chacun des cartons découverts dans cette salle abrite une histoire réelle, une vie, ils sont les témoins de leur passage, de leur quotidien et de leur identité. Ces histoires rendent compte de la vie intime et collective des résident•e•s dans l'Établissement. Elles nous invitent également à nous questionner sur notre rapport personnel à la mémoire et la disparition, notions qui nous habitent à chacune des étapes de ce projet culturel. Il s'agit ici de rendre compte de l'ensemble de ces objets de manière archéologique, en réalisant un inventaire proche du scientifique.

Un mobilier central, dont la conception est confiée au designer **Thomas Delys**, archivera les objets des résident•e•s et servira également de dispositif d'exposition annuelle. L'enjeu est de pouvoir préserver et valoriser les différents contenus de manière pérenne. Des panneaux rédigés par la dramaturge et historienne **Corinne Meyniel** permettront de ponctuer la déambulation du public à travers une approche historique et sociologique.

Au sein du musée, le public pourra découvrir un documentaire réalisé par le vidéaste **Florent Houdu**, à travers des interviews et des témoignages des résident•e•s et du personnel de l'établissement. L'artiste **Wojtek Dorozuk** a également réalisé une vidéo avec certains résident•e•s qui découvraient cette «*salle aux cartons*» pour la première fois. L'occasion pour le public de découvrir cet espace comme nous l'avons découvert il y a quelques mois.

Une installation questionnant notre rapport aux photographies et aux images d'archives sera aussi réalisée par le photographe **Thomas Cartron**.

Des expositions temporaires permettront d'activer et de rendre visibles des parties de cette «*collection*». Ces propositions mettront en valeur certaines boîtes et feront l'objet d'un catalogue, conçu et mis en page chaque année par le duo de graphistes de l'**Atelier Tout va bien**, qui a également réalisé l'ensemble de la charte graphique.



• **WOJTEK DOROSZUK**
EFFET PERSONNEL

OCTOBRE 2017



• **FLORENT HOUDU**
4 SAISONS À GRUGNY

NOVEMBRE 2017 À JUIN 2018



• **JULIE TOCQUEVILLE**
TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE

DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2018



• **DANIELLE DELGRANGE**
RÉMINISCENCES

DU 13 AU 16 MARS 2018



• **AUDE BOURGINE**
POUMONS DES OCÉANS

DU 14 AU 18 MAI 2018



• **ARNAUD ROCHARD**
WOOD FABRIC

DU 5 AU 13 JUILLET 2018



• **SANDRINE REISDORFFER
& ALEXANDRE MARE**
ALORS COMME ALORS

DÉCEMBRE 2018 / JANVIER 2019



• **THOMAS CARTRON**
L'IMAGE FANTÔME

JANVIER 2019



• **GROUPE CHIENDENT**
CORPS SENSIBLES

2018/2019



• **RONAN CHENEAU
& ARNAUD BERTEREAU**

2019



**950 M² POUR LA CRÉATION ET LA RENCONTRE
AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DÉPARTEMENTAL DE GRUGNY**

MUSÉE • STUDIO • ATELIER • GALERIE



**DE NOMBREUX ARTISTES ET COMPAGNIES
EN RÉSIDENCE : 2017 • 2018 • 2019 • 2020...**

ATELIERS ET ACTIONS CULTURELLES
• **PÔLE GÉRONTOLOGIQUE (330 RÉSIDENTS)**
• **PÔLE ADULTES HANDICAPÉS (175 RÉSIDENTS)**



**CRÉATION D'UN EMPLOI
MÉDIATION / DÉVELOPPEMENT**



RÉFECTION DU BÂTIMENT

**OUVERTURE DES ACTIONS CULTURELLES :
COLLÈGE DE CLÈRES, ÉCOLES
DES COMMUNES ALENTOUR**



**PARTENARIAT AVEC DIFFÉRENTS ACTEURS ET
STRUCTURES CULTURELLES DE LA RÉGION**

• **Directeur de l'Établissement
Public Départemental de Grugny :**

Didier Larchevêque

• **Directrices adjointes :**

Anne Cabaret,
Sandrine Hanoteaux

• **Direction artistique :**

Thomas Cartron & Sylvain Wavrant,
directeurs artistiques du
collectif Nos Années Sauvages,
David Bobée, directeur du
CDN de Normandie-Rouen

• **Administration :**

Blandine Dujardin

• **Coordination des projets :**

Lily Daragon, Charlotte Flament

• **Communication :**

Sophie Lehoux, Lucie Martin,
Thomas Cartron

• **Directeur technique :**

Thomas Turpin

• **Conception de l'identité
graphique du lieu :**

Atelier Tout va bien

STUDIO

• **Plateau et assises :**

décor de *Roméo & Juliette*,
mise en scène de David Bobée

• **Matériel :**

Centre Dramatique National de
Normandie-Rouen

ATELIER

• **Aménagements, mobiliers :**

Laurent Martin

GALERIE

• **Aménagements :**

Basile Truffault

MUSÉE

• **Scénographie :**

Thomas Dellys

• **Dramaturgie :**

Corinne Meyniel

• **Archivage des effets
personnels des résidents :**

Thomas Cartron & Sylvain Wavrant

• **Documentaire :**

Quatre saisons à Grugny,
Florent Houdu

• **Vidéo :**

Effet personnel,
Wojtek Doroszuk assisté de
Matthieu Maunier-Rossi

• **Photographie :**

L'image fantôme, Thomas Cartron

• **Facile à lire et à comprendre :**

Fabienne Maunier Catelain

• **Site internet :**

Pierre Gager

**Nous tenons à remercier les
référents du projet au sein de
l'Établissement : Léa Abraham,
Sandrine Alamelou, Sophie Burel,
Aurélie Dageons, Nathalie Darras,
Lolita Debrix, Florence Gille,
Stéphane Happiette, Julie Lelièvre,
Christelle Lucas, Marinette
Magloire, Isabelle Villiers.**

**Nous remercions aussi Pierre
Gouabault, Stéphane Jot, Adrien
Verlisier et l'ensemble des équipes
des services d'hébergement,
logistiques, techniques et
administratifs : Jean-François
Anger, Marc Bénard, Sylvain
Debrix, Loïc Dubost.**

Culture
Santé
Normandie



Ministère
de la Culture



ars
Agence Régionale de Santé
Normandie



76
SEINE-MARITIME
LE DÉPARTEMENT

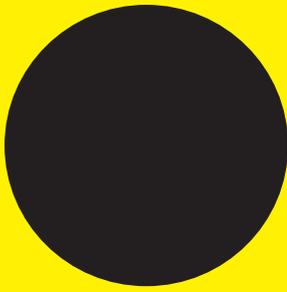


CDN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE



Fonds européen agricole pour le développement rural :
l'Europe investit dans les zones rurales

Avec le soutien de l'Union Européenne — LEADER, de l'Agence Régionale de Santé de Normandie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, du Département de la Seine-Maritime, du Fonds Caisse d'Épargne Normandie pour l'initiative solidaire et du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.



CONTACTS

L'autre Lieu • EPD de Grugny

634, rue André Martin, 76 690 Grugny
mail@lautrelien.com

• EPD de Grugny

www.epd-grugny.fr

Direction

direction@epd-grugny.fr

Directrices adjointes

Sandrine Hanoteaux : 02.32.93.80.74

shanoteaux@epd-grugny.fr

Anne Cabaret : 02.32.93.83.37

acabaret@epd-grugny.fr

• CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.com

Directeur

David Bobée

Administratrice

Blandine Dujardin : 02 32 18 28 71

blandine.dujardin@cdn-normandierouen.fr

Secrétaire générale

Charlotte Flament : 02 35 89 63 41

Charlotte.Flament@cdn-normandierouen.fr

• Nos Années Sauvages

www.nos-annees-sauvages.com

Direction artistique

Thomas Cartron : 0640296905

Sylvain Wavrant : 0637025329

Coordination des projets

Lily Daragon : 0632166085

mail@nos-annees-sauvages.com



L'•autre Lieu

espace
de création
et de
mémoire ●